AIRBLOOM

Manuale d’uso

Aetheris DSP | Versione 1.5 | Italiano

Airbloom riunisce carattere, brillantezza e apertura stereo in pochi controlli. Puoi usarlo per dare corpo a una voce, mettere in risalto un sintetizzatore o rifinire un gruppo di strumenti e il mix completo.



L’interfaccia di Airbloom 1.5. I valori mostrati sono illustrativi.

Cosa trovi in questa guida

Avvio rapido · Controlli del suono · Ascolto e indicatori · Preset e confronto A/B · Esempi pratici · Domande frequenti

Parti da Init, modifica un controllo alla volta e confronta spesso il risultato con il segnale originale a un volume simile.

01 GUIDA ALL'USO

Inizia con Airbloom

Installazione in Windows

Chiudi la DAW, copia l'intero bundle **AIRBLOOM.vst3** nella cartella dei plugin VST3, normalmente **C:\Program Files\Common Files\VST3**, quindi riapri la DAW ed esegui una nuova scansione dei plugin se necessario. Nell'elenco degli effetti cerca AIRBLOOM, del produttore AETHERIS DSP.

Quando aggiorni il plugin, mantieni una sola versione installata. Conserva i tuoi preset personali prima di sostituire la versione precedente. Le istruzioni che seguono si riferiscono all'uso come effetto nella DAW.

1 Inserisci il plugin

Carica Airbloom su una traccia audio, un bus o il master. Metti in riproduzione un passaggio rappresentativo e lascia margine nei livelli della DAW, evitando segnali già in clipping.

2 Parti da Init

Apri il menu del nome del preset e seleziona **Init / reset to zero**. CORE, SHEEN, BLOOM e TONE tornano a zero; OUTPUT torna a 0 dB. Viene selezionato VELVET, mentre AUTO GAIN e MONO CHECK sono disattivati. Il bypass mantiene il proprio stato: per ascoltare le modifiche, verifica che non compaia BYPASSED.

3 Scegli il carattere

Alza gradualmente CORE e ascolta VELVET e IGNITE. Poi aggiungi SHEEN per la brillantezza e BLOOM per l'apertura. Usa TONE per rifinire l'equilibrio tra scuro e brillante.

4 Confronta il volume

Attiva AUTO GAIN per aiutarti a confrontare i suoni a un livello medio simile. Attendi qualche istante dopo una modifica e, se serve, rifinisci OUTPUT. Alterna il trattamento e il segnale originale con BYPASS.

5 Controlla e salva

Attiva brevemente MONO CHECK, poi disattivalo per tornare allo stereo. Se l'impostazione funziona nel mix, salvala dal menu con **Save preset as...**.

Come regolare le manopole

Trascina una manopola verso l'alto o il basso per cambiarne il valore. Puoi anche modificare il numero visualizzato sotto il controllo. Un doppio clic sulla manopola la riporta a zero, compresi TONE e OUTPUT.

02 GUIDA ALL'USO

I controlli del suono

CORE

Da 0 a 100%. Aggiunge corpo, densità e carattere, intervenendo anche sulla risposta dinamica. A valori contenuti può rendere il suono più pieno; aumentando il controllo, la colorazione diventa più evidente e può arrivare alla distorsione.

La risposta dipende anche dal livello del materiale in ingresso: la stessa percentuale può essere delicata su una traccia e molto marcata su un'altra. Se perdi troppo attacco o definizione, riduci CORE.

Carattere	Cosa ascoltare
VELVET	Una risposta più morbida e rotonda. Provalo per aggiungere calore e coesione con gradualità.
IGNITE	Un carattere più deciso e incisivo. Provalo quando cerchi grinta, presenza o una colorazione più evidente.

SHEEN

Da 0 a 100%. Porta aria e luminosità nella parte alta del suono. Può aiutare una voce a emergere o rendere più leggibili dettagli e sfumature. Aumentalo finché senti l'apertura desiderata, controllando consonanti, piatti e altri elementi già brillanti.

AIR GUARD segnala quando il contenimento automatico delle asperità sulle alte frequenze sta intervenendo. Continua comunque a valutare il risultato all'ascolto.

BLOOM

Da 0 a 100%. Aumenta la sensazione di apertura e dimensione stereo. È utile su pad, tastiere e gruppi di strumenti quando vuoi dare più spazio al suono. Sui suoni che devono restare centrali, come cassa, basso e voce principale, procedi con moderazione.

Controlla il risultato con MONO CHECK. L'effetto percepito dipende dal materiale e dalla configurazione della traccia: per valutare l'apertura è necessario un ascolto stereo.

TONE

Da -100 a +100%. Sposta l'equilibrio generale verso **DARK** con valori negativi e verso **BRIGHT** con valori positivi. A zero il controllo è neutro. Usalo per una correzione complessiva del colore; SHEEN serve invece a dosare specificamente l'aria e la luminosità in alto.

03 GUIDA ALL'USO

Ascolto e indicatori

OUTPUT e AUTO GAIN

OUTPUT va da -12 a +12 dB e regola il livello in uscita. Usalo per inserire il suono trattato nel mix e rendere più attendibile il confronto con il bypass.

AUTO GAIN aiuta a compensare le variazioni di livello medio introdotte dal trattamento. Si adatta progressivamente al segnale: dopo un cambio di impostazione, lascialo assestare prima di giudicare. Potrebbero essere ancora necessari piccoli aggiustamenti di OUTPUT.

AUTO GAIN non imposta un volume finale di pubblicazione. Controlla sempre i livelli nella DAW, soprattutto quando Airbloom è sul master.

BYPASS

Premi **BYPASS** per ascoltare il segnale originale. Quando il pulsante mostra **BYPASSED**, il trattamento è escluso: OUTPUT e MONO CHECK non modificano il segnale ascoltato. Premi di nuovo per tornare al suono trattato.

Init e bypass hanno scopi diversi. Init riporta i controlli al punto di partenza; per confrontare il trattamento con l'originale usa BYPASS.

MONO CHECK e PHASE CORRELATION

MONO CHECK permette di ascoltare in mono e verificare che gli elementi importanti restino presenti. Disattivalo dopo il controllo per ripristinare l'ascolto stereo.

L'indicatore **PHASE CORRELATION** aiuta a leggere il rapporto tra i canali. Verso +1 i canali sono più simili; vicino a 0 il suono è più diffuso; valori negativi richiedono attenzione perché possono accompagnarsi a perdite nell'ascolto mono. Un singolo valore non determina la qualità del mix: verifica sempre con le orecchie.

Le altre indicazioni sul pannello

IN e OUT mostrano l'andamento del livello medio in ingresso e in uscita. Affiancali ai meter della DAW per controllare il livello complessivo.

CORE / COMPRESSION mostra la riduzione dinamica associata a CORE, espressa in dB GR. Non rappresenta tutte le variazioni del volume in uscita. In bypass compare DRY SIGNAL.

AIR GUARD mostra IDLE quando non è segnalato un intervento significativo, oppure un valore di riduzione in dB. Il display **SPATIAL FIELD** offre un riscontro visivo dell'attività e dell'apertura del suono; usalo come riferimento, lasciando la decisione all'ascolto.

04 GUIDA ALL'USO

Preset e confronto A e B

Scegli un punto di partenza

Fai clic sul nome del preset per aprire il menu. Le frecce a sinistra e a destra scorrono Init, i preset di fabbrica e quelli presenti nella libreria personale. Un **asterisco** accanto al nome indica che hai modificato le impostazioni sonore del preset.

Preset di fabbrica	Da provare per
Vocal Diamond Air	Aria e presenza su una voce.
808 Heat & Weight	Corpo e carattere su bassi e 808.
Modern Synth Bloom	Apertura su sintetizzatori e texture.
Master Bus Sheen	Una rifinitura di brillantezza sul mix.
Vintage Tape Darkness	Un colore più scuro e marcato.

I preset sono punti di partenza: adattali al livello e al carattere della sorgente. Il nome Vintage Tape Darkness descrive una direzione sonora e non una replica dichiarata di un apparecchio specifico.

Salva e richiama i tuoi suoni

Scegli **Save preset as...**, assegna un nome e mantieni l'estensione **.airbloom**. Per ritrovarlo in **User presets**, salvalo nella cartella proposta dal plugin. **Open preset folder** apre la libreria personale; **Load preset file...** carica anche un file salvato altrove.

In Windows la libreria corrente si trova in **%APPDATA%\AETHERIS DSP\AIRBLOOM\Presets**. I preset personali delle versioni precedenti continuano a essere riconosciuti dalla vecchia libreria. I preset sonori mantengono lo stato corrente di BYPASS e MONO CHECK; Init disattiva anche MONO CHECK.

Confronta due impostazioni

Il pulsante **A/B** mostra la memoria attiva. Prepara un suono in A, passa a B e prepara un'alternativa. Quando cambi memoria, Airbloom conserva le modifiche di quella che stai lasciando e richiama l'altra. BYPASS e MONO CHECK mantengono il loro stato durante il confronto.

Le due memorie partono dalle stesse impostazioni quando apri una nuova istanza o ricarichi la sessione. Salva i suoni che vuoi riutilizzare come preset: A/B è pensato per il confronto durante il lavoro.

Annulla e ripristina

I pulsanti con le frecce curve permettono di annullare e ripristinare le modifiche disponibili. Salva il progetto nella DAW per ritrovare le impostazioni del plugin alla riapertura.

05 GUIDA ALL'USO

Esempi pratici

Questi percorsi suggeriscono cosa ascoltare e in quale ordine intervenire. Parti da Init o dal preset indicato, poi adatta ogni controllo al tuo materiale.

Una voce più aperta

Prova **Vocal Diamond Air**, oppure parti da Init e aggiungi poco CORE in VELVET. Alza SHEEN finché la voce acquista aria senza rendere troppo evidenti le consonanti. Usa TONE per il colore generale e mantieni BLOOM contenuto se vuoi una voce principale ben centrata.

Confronta nel mix, poi ascolta brevemente la voce da sola per controllare eventuali asprezze. Se emergono troppo le "s", riduci SHEEN; AIR GUARD è un aiuto, ma non sostituisce tutte le correzioni specifiche della voce.

Un basso o una 808 con più carattere

Prova **808 Heat & Weight**. Valuta IGNITE per una presenza più decisa o VELVET per un risultato più morbido. Regola CORE ascoltando la leggibilità delle note e l'attacco, poi dosa TONE. Parti con BLOOM a zero e verifica l'incastro con cassa e resto del mix.

Se il basso perde definizione o diventa troppo ruvido, riduci CORE e ricontrolla il livello con AUTO GAIN e OUTPUT.

Un pad o un sintetizzatore più ampio

Prova **Modern Synth Bloom**. Regola BLOOM finché il suono occupa lo spazio desiderato, poi aggiungi SHEEN per far emergere i dettagli. Verifica con MONO CHECK che il ruolo dello strumento resti chiaro anche quando la sensazione di larghezza si riduce.

Se l'apertura distrae dal centro del mix o la resa mono diventa debole, riduci BLOOM e confronta nuovamente insieme agli altri strumenti.

Una rifinitura sul bus o sul master

Prova **Master Bus Sheen** e procedi con piccoli interventi. Ascolta passaggi sia densi sia più scarni: una regolazione piacevole in un ritornello può risultare eccessiva altrove. Usa AUTO GAIN, rifinisci OUTPUT e confronta spesso con BYPASS.

Sul mix completo, valuta se migliorano davvero chiarezza ed equilibrio. Controlla i picchi e il livello finale con gli strumenti della DAW; la gestione del volume di consegna resta un passaggio separato.

Scegli il risultato nel contesto

Un suono più grande in solo può occupare troppo spazio nel brano. Quando hai trovato una direzione, ascolta a volume moderato e decidi con tutte le tracce in riproduzione. Usa A/B per confrontare una versione discreta con una più marcata.

06 GUIDA ALL'USO

Domande frequenti

Muovo i controlli ma non sento differenze

Controlla che il pulsante non mostri BYPASSED e che la traccia stia effettivamente passando attraverso Airbloom. Verifica anche gli eventuali comandi di bypass, mute o instradamento nella DAW.

BLOOM cambia poco il suono

Disattiva MONO CHECK e verifica di ascoltare in stereo. La percezione dell'apertura dipende dalla sorgente, dalla configurazione della traccia e dall'impianto di ascolto. Prova un pad o un suono sostenuto per valutare il controllo con più facilità.

Il suono è troppo brillante o troppo aggressivo

Riduci SHEEN se sono le alte frequenze a risultare eccessive. Se il suono è troppo denso o distorto, abbassa CORE o prova VELVET. Riporta TONE verso zero prima di aggiungere altre correzioni e verifica il livello in ingresso.

AUTO GAIN non mantiene esattamente lo stesso volume

Il controllo segue il livello medio e si adatta nel tempo. Materiali molto dinamici e cambiamenti di timbro possono modificare la sensazione di volume. Attendi qualche istante, confronta lo stesso passaggio e rifinisci OUTPUT se necessario.

In mono alcuni elementi perdono forza

Riduci BLOOM e confronta con il bypass usando anche il controllo mono della DAW, se disponibile. Un comportamento simile può essere già presente nella registrazione o in altri effetti della catena. Controlla l'intero percorso del segnale prima di aumentare nuovamente la larghezza.

Non trovo un preset personale nel menu

Verifica che abbia estensione .airbloom e sia salvato nella libreria aperta da Open preset folder. Se si trova altrove, usa Load preset file... per richiamarlo. Un file non valido viene rifiutato senza applicarne le impostazioni.

La DAW non trova il plugin dopo l'installazione

Verifica di aver copiato l'intero bundle VST3 nella cartella corretta e avvia una nuova scansione. Evita copie duplicate di versioni diverse e chiudi la DAW prima di sostituire il plugin installato.

© 2026 Aetheris DSP. Tutti i diritti riservati.